

**SAE INSTITUTE MILANO**  
**ORDINAMENTO DIDATTICO DEI CORSI DI STUDIO PER IL CONSEGUIMENTO DEL DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO**  
 DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE  
 SCUOLA DI NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE  
 DAPL08 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN PRODUZIONE CINETELEVISIVA E NUOVI MEDIA

<b>Obiettivi formativi</b>	<p>Il piano di studi prevede un approccio pratico/laboratoriale finalizzato a formare professionisti che siano in grado di coniugare un profilo tecnico / operativo pur mantenendo un approccio creativo e artistico, che includa anche le competenze gestionali e manageriali necessarie per operare con successo nell'industria dell'arte. Gli obiettivi formativi includono: il conseguimento dell'operatività di base e avanzata sugli apparati dedicati al trattamento del video, la capacità di esprimere il proprio pensiero attraverso il prodotto artistico dell'audiovisivo, la capacità di realizzare piani di progetto e di produzione realistici e contestualizzati, lo sviluppo di un approccio professionale alla realizzazione del prodotto artistico, e – più in generale – la capacità di realizzare un prodotto artistico di elevata complessità, interfacciandosi con le necessarie figure professionali, dando prova di elevata competenza tecnico / operativa. Per questo percorso di formazione l'aspetto culturale generale della materia non viene trascurato giacchè numerosi elementi storici e critici trovano il loro insegnamento come condizione necessaria alla successiva formazione tecnica-professionale. I diplomati nei corsi di diploma della Scuola devono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- possedere un'adeguata formazione tecnico — operativa, di metodi e contenuti relativamente all'impiego artistico delle nuove tecnologie in ambito audiovisivo/cinematografico, conoscendo le tecniche digitali che permettono di produrre opere artistiche audiovisive e multimediali;</li> <li>- possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi in ambito audiovisivo, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate relative alla progettazione e realizzazione di produzioni audiovisive, esercitando la sperimentazione artistica applicata ai settori delle arti visive digitali, multimediali, interattive e performative, del video e del cinema, e del web;</li> <li>- essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali;</li> <li>- possedere la conoscenza degli strumenti informatici e della comunicazione telematica di utilizzo nell'industria dell'audiovisivo: cinema, televisione e web.</li> </ul>
<b>Prospettive occupazionali</b>	<p>I diplomati della Scuola svolgeranno attività professionali in diversi ambiti, inerenti sia alla libera professione artistica nel campo dell'audiovisivo, sia collaborando, in rapporto ai diversi campi di applicazione, alla programmazione, progettazione e attuazione degli interventi audiovisivi, nella realizzazione di opere audiovisive e multimediali interattive.</p> <p>L'Accademica organizzerà, in accordo con enti pubblici e privati, gli stages e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità e definiranno ulteriormente, per ogni corso di studio, specifici modelli formativi. Gli sbocchi professionali previsti includono i ruoli di: regista, direttore della fotografia, film maker, produttore, designer di effetti speciali.</p>
<b>Requisiti di accesso ai corsi</b>	<p>Sono ammessi al corso gli studenti motivati e con la preparazione accademica ed artistica di base richiesta per affrontare il percorso di studi. L'ammissione avviene sulla base della documentazione presentata dal candidato riguardante: le motivazioni, le ambizioni, i dettagli sul titolo di studio e la formazione precedente, il portfolio, l'eventuale esperienza professionale in ambito artistico e le referenze. La direzione accademica può richiedere un colloquio attitudinale qualora fosse necessario un approfondimento o verifica sulle capacità e motivazioni del candidato. Requisiti necessari per l'iscrizione al corso sono l'età minima di 18 anni e un diploma di scuola secondaria superiore (quinquennale in qualsiasi disciplina) o di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo.</p> <p>È richiesta inoltre una comprovata conoscenza e padronanza della lingua italiana e un livello minimo base per la lingua inglese. Gli studenti non-madrelingua devono dimostrare un livello intermedio di conoscenza della lingua italiana (livello B2) come previsto dal Common European Framework of Reference, presentando certificazioni valide.</p>

<b>Caratteristiche della prova finale</b>	<p>Per poter accedere al percorso relativo alla prova finale, lo studente dovrà aver frequentato il rispettivo corso di studio, avendo superato tutti i prescritti esami conclusivi di profitto e maturato conseguentemente il corrispondente numero di crediti, oltre ad aver adempiuto a tutte le attività formative previste dall'Ordinamento didattico del Corso di Studio. L'elaborazione della prova finale consiste nella realizzazione di un progetto artistico e di un elaborato accademico, la tesi. L'argomento della prova finale, sarà proposto dallo studente al docente responsabile per materia e potrà riferirsi ai contenuti del programma di una o più discipline di qualsiasi ambito (di base, caratterizzanti, integrative) purché inserite nel piano di studio adottato. L'elaborato finale può altresì essere sviluppato all'interno di più discipline e ad ogni studente viene assegnato un relatore. Le prove finali di Diploma debbono presentare le seguenti caratteristiche: un aspetto di produzione e ricerca artistica specifica delle discipline d'indirizzo e un aspetto di ricerca storico-teorico o metodologico o tecnico-artistico, coerente con la produzione realizzata. La prova finale si svolge di norma attraverso la discussione, davanti ad apposita commissione giudicatrice composta da almeno cinque docenti, tra cui il relatore della prova finale dello studente.</p> <p>Il voto finale si attribuisce in centodecimi. Tale voto è computato includendo la media dei voti degli esami sostenuti (inclusa la prova finale) più un ulteriore punteggio fino a un massimo di altri 10 punti attribuiti dalla commissione di esame. La media dei voti è ponderata con i crediti attribuiti a ciascun esame. La lode è attribuibile all'unanimità dai componenti della commissione a studenti che abbiano raggiunto la votazione complessiva di 110/110. Ulteriori specifiche sulle modalità di realizzazione e consegna della prova vengono indicate nel regolamento didattico e nella guida agli esami.</p>
<b>Frequenza al corso</b>	<p>Il corso ha normalmente modalità di frequenza a tempo pieno per cui è previsto un impegno di circa trentacinque/quaranta ore settimanali da parte dello studente per tutte le attività formative: lezioni, laboratori, esercitazioni pratiche, produzioni artistiche, esami e studio individuale. Ai sensi della vigente normativa ad ogni CFA corrispondono venticinque ore di impegno per studente e la frazione di impegno orario complessivo che deve essere riservato allo studio personale, alle attività di laboratorio ed altre attività formative di tipo individuale rispetta quanto indicato nel DPR 212/2005. Il corso ha un obbligo di frequenza del 80% delle attività formative, ad esclusione dello studio individuale. Speciali deroghe all'obbligo di frequenza possono essere ottenute ove ampiamente documentate, sottoponendole all'attenzione della Direzione tramite apposita modulistica.</p>
<b>Verifiche del profitto</b>	<p>Ogni insegnamento, inclusa la prova finale, prevede la verifica del profitto raggiunto dallo studente. La verifica avviene attraverso il superamento di una o più prove d'esame, volte a valutare il raggiungimento dei vari obiettivi formativi di ogni insegnamento. Per quanto riguarda le singole prove d'esame e il loro peso sulla valutazione finale lo studente può consultare le guide agli esami del corso. Lo svolgimento delle prove d'esame previste per i corsi è obbligatorio. Penalità accademiche in ottemperanza al regolamento didattico possono venire erogate in caso di consegne in ritardo rispetto alle scadenze stabilite. Gli esami finali di profitto vengono valutati dal docente responsabile della disciplina, moderati da un altro docente e approvati da apposita commissione di valutazione designata dal Consiglio Accademico. Le prove d'esame vengono valutate in trentesimi e si considerano superate se valutate con un voto maggiore o uguale a diciotto trentesimi.</p> <p>Per le attività formative teoriche, le prove d'esame generalmente prendono la forma di interrogazioni orali o di elaborati o prove scritte. Per le attività pratiche, la verifica avviene attraverso l'esame dell'elaborato o del prodotto artistico sviluppato e della sua corrispondenza agli specifici criteri di valutazione. Informazioni specifiche sulla regolamentazione delle verifiche di profitto sono inserite nel Regolamento Didattico, ulteriori dettagli su modalità e criteri di valutazione per singolo esame sono fornite allo studente tramite apposite guide agli esami.</p>
<b>Sede del corso</b>	SAE Institute Milano. Indirizzo: Via Domenico Trentacoste 14, Milano. Sito web: <a href="http://www.sae.edu">www.sae.edu</a> .
<b>Referenti/ docenti</b>	Vincenzo Cuccia, Emiliano Alborghetti, Andrea Maggiolo, Giulio Fiorito, Michele Cigna, Francesco Cannito, Mauro Belloni, Donato Brienza, Fabio Capalbo, Ugo Carlevaro, Giacomo Bisanti, Arianna Dell'Arti, Valentina Pesce.
<b>Tutor*</b>	Quattro

\*Tutor: indicare il dato numerico

**SAE INSTITUTE MILANO**  
**ORDINAMENTO DIDATTICO DEI CORSI DI STUDIO PER IL CONSEGUIMENTO DEL DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO**  
 DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE  
 SCUOLA DI NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE  
 DAPL08 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN PRODUZIONE CINETELEVISIVA E NUOVI MEDIA

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA	Disciplina	tipo di disciplina	CFA	ore	anno	lezione	tipologia	verifica di profitto	docente
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Processi Comunicativi	ABPC65	Teoria e metodo dei mass media	36/48	Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo	O	4	30	I	C	T	E	Valentina Pesce
	Progettazione	ABPR31	Fotografia		Direzione della fotografia	O	4	50	I	G	TP	E	Giulio Fiorito
	Tecnologie per le arti visive	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive		Tecnologie e applicazioni digitali	O	6	75	I	G	TP	E	Maddalena Gattoni
	Tecnologie per le arti visive	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive		Elaborazione digitale dell'immagine 1	O	6	75	I	G	TP	E	Andrea Maggiolo
	Tecnologie per le arti visive	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive		Elaborazione digitale dell'immagine 2	O	4	100	II	L	P	E	Andrea Maggiolo
	Tecnologie per le arti visive	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive		Tecniche di animazione digitale	O	4	100	III	L	P	E	Andrea Maggiolo
	Processi Comunicativi	ABPC67	Metodologia e tecniche della comunicazione		Informazione per l'arte: mezzi e metodi	O	6	45	III	C	T	E	Michele Cigna
	Processi Comunicativi	ABPC45	Teoria e metodo dei mass media		Teoria e metodo dei mass media	O	8	60	III	C	T	E	Francesco Cannito
<b>Totale</b>							<b>42</b>						
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Tecnologie per le arti visive	ABTEC43	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	60/72	Elementi di produzione video	O	10	125	I	G	TP	E	Andrea Maggiolo
	Progettazione	ABPR35	Regia		Regia	O	10	125	I	G	TP	E	Giacomo Bisanti
	Tecnologie per le arti visive	ABTEC43	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo		Cinematografia 1	O	10	125	I	G	TP	E	Ugo Carlevaro
	Tecnologie per le arti visive	ABTEC43	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo		Tecniche di documentazione audiovisiva	O	10	125	II	G	TP	E	Francesco Cannito
	Tecnologie per le arti visive	ABTEC43	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo		Cinematografia 2	O	8	100	II	G	TP	E	Ugo Carlevaro
	Tecnologie per le arti visive	ABTEC43	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo		Digital Video	O	8	100	II	G	TP	E	Giulio Fiorito
	Tecnologie per le arti visive	ABTEC40	Progettazione multimediale		Progettazione multimediale	O	10	125	III	G	TP	E	Arianna Dell'Arti
<b>Totale</b>							<b>66</b>						

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA	Disciplina	tipo di disciplina	CFA	ore	anno	lezione	tipologia	verifica di profitto	docente
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Processi Comunicativi	ABPC66	Storia dei nuovi media		Storia del cinema e del video	O	4	30	I	C	T	E	Valentina Pesce
	Processi Comunicativi	ABPC66	Storia dei nuovi media		Storia e teoria dei nuovi media	O	6	45	I	C	T	E	Paolo Bigazzi
	Legislazione ed economia	ABLE69	Marketing e management		Logica e organizzazione d'impresa	O	4	30	II	C	T	E	Giorgio Pona
	Legislazione ed economia	ABLE69	Marketing e management		Fondamenti di marketing culturale	O	6	45	II	C	T	E	Mauro Belloni
	Legislazione ed economia	ABLE70	Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo		Legislazione per lo spettacolo	O	4	30	II	C	T	E	Donato Brienza
	Legislazione ed economia	ABLE69	Marketing e management		Organizzazione e produzione dell'arte mediale	O	6	75	II	G	TP	E	Arianna Dell'Arti
	Tecnologie per le arti visive	ABTEC39	Tecnologie per l'informatica		Fondamenti di informatica	O	4	50	II	G	TP	E	Maddalena Gattoni
	Discipline storiche, filosofiche, psicologiche, pedagogiche, sociologiche e antropologiche	ABST56	Discipline sociologiche		Sociologia dei nuovi media	O	4	30	III	C	T	E	Francesco Cannito
	Discipline storiche, filosofiche, psicologiche, pedagogiche, sociologiche e antropologiche	ABST46	Estetica		Estetica delle arti visive	O	4	30	III	C	T	E	Francesco Cannito
								<b>Totale</b>	<b>42</b>				
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI					<i>Progetti e produzioni extracurricolari</i>								
					<i>Conferenze e seminari</i>								
					<i>Progettazione professionalità, stage e tirocini</i>								
					<i>Partecipazione a scambi e progetti internazionali</i>								
								<b>Totale</b>	<b>8</b>				
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							10						
								<b>Totale</b>	<b>10</b>				
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Lingue	ABLIN71	Inglese		Inglese	O	4	30	III	C	T	Id	Michele Cigna
	n/a	n/a	Prova finale		Prova finale	O	8		III	I		E	Viene assegnato un relatore ad ogni studente a seconda del
								<b>Totale</b>	<b>12</b>				
<b>Totale crediti previsti nel triennio: 180</b>													

<b>Lezione:</b> I = lezione individuale G = gruppo C = collettivo L = laboratorio	<b>Tipo disciplina:</b> O = obbligatorio F = facoltativo	<b>Tipologia:</b> T = teorico P = pratico TP = teorico pratico	<b>Verifica profitto:</b> E = esame Id = idoneità senza esame	Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): 108 Totale dei crediti vincolati dal decreto: 118 Crediti a disposizione delle istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 62 Totale crediti previsti dal triennio: 180
*Tutor: indicare il dato numerico				