

CONSERVATORIO di AVELINO "Domenico Cimarosa"  
 Composizione - DCPL15 Indirizzo Scienze Storiche, Critiche, Analitiche della Musica

|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>       | <p>Al termine degli studi relativi al conseguimento del Diploma accademico di primo livello in Composizione, indirizzo di «Scienze storiche, critiche, analitiche della musica», gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente progetti di ricerca musicologica. A tal fine specifiche competenze dovranno essere ottenute nell'ambito dell'analisi, della metodologia della ricerca, della storiografia e della critica musicale. Particolare rilievo sarà dato allo studio teorico e pratico delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti, all'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica e alla loro evoluzione storica.</p> <p>Al termine del Triennio gli studenti dovranno essere in possesso di una conoscenza approfondita delle metodologie connesse ai diversi campi d'indagine relativi allo specifico ambito storico, critico e analitico. Inoltre, essi dovranno possedere adeguate competenze nell'insegnamento della storia della musica oltre che nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p> |
| <b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b> | <p>Il corso offre allo studente possibilità d'impiego nell'ambito della Critica musicale; della preparazione di Edizioni critiche; della Ricerca musicologica; dell'Editoria e della Pubblicistica musicale; dell'insegnamento di Storia della musica e dell'attività di Bibliotecario musicale.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

PRIMO ANNO

| Tipologia delle attività formative                                                      | Area disciplinare                     | Codice settore | Settore artistico-disciplinare            | Campi disciplinari                 | Tipologia di insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore | CFA | Rapporto ore/crediti | tipo di valutazione | CFA totali |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|----------------|-------------------------------------------|------------------------------------|---------------------------|----------------|---------------|------------|-----|----------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE                                    | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06        | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE     | Ear training                       | LC                        | 18             | 57            | 75         | 3   | 24%                  | ID                  | 16         |
|                                                                                         | Discipline musicologiche              | CODM/04        | STORIA DELLA MUSICA                       | Storia e storiografia della musica | LC                        | 54             | 171           | 225        | 9   | 24%                  | E                   |            |
|                                                                                         |                                       | CODM/07        | POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE | Drammaturgia musicale              | LC                        | 24             | 76            | 100        | 4   | 24%                  | E                   |            |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI                                                     | Discipline compositive                | CODC/01        | COMPOSIZIONE                              | Tecniche compositive               | LI                        | 20             | 280           | 300        | 12  | 7%                   | E                   | 28         |
|                                                                                         | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/02        | LETTURA DELLE PARTITURE                   | Analisi compositiva                | LC                        | 48             | 152           | 200        | 8   | 24%                  | E                   |            |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI                                                | Discipline musicologiche              | CODM/04        | STORIA DELLA MUSICA                       | Letture della partitura            | LC                        | 48             | 152           | 200        | 8   | 24%                  | E                   | 8          |
| ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI                                                           |                                       |                |                                           | Paleografia musicale               | LC                        | 48             | 152           | 200        | 8   | 24%                  | E                   |            |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE                                             | [-]                                   | [-]            | [-]                                       | [-]                                | [-]                       | [-]            | [-]           | 200        | 8   | [-]                  | 8                   |            |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA |                                       |                |                                           |                                    |                           |                |               |            |     |                      |                     |            |

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| TOT CFA I anno            | 60  |
| TOT ore di lezione I anno | 260 |
| TOT Esami I anno          | 6   |

SECONDO ANNO

| Tipologia delle attività formative                                                      | Area disciplinare                                                | Codice settore | Settore artistico-disciplinare                       | Campi disciplinari                                | Tipologia di insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore | CFA | Rapporto ore/crediti | Tipo di valutazione | CFA totali |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|----------------|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|---------------------------|----------------|---------------|------------|-----|----------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE                                    | Discipline musicologiche                                         | CODM/04        | STORIA DELLA MUSICA                                  | Storia e storiografia della musica                | LC                        | 54             | 171           | 225        | 9   | 24%                  | E                   | 15         |
|                                                                                         | Discipline interpretative                                        | CODI/20        | PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO               | Modalità                                          | LC                        | 18             | 57            | 75         | 3   | 24%                  | E                   |            |
|                                                                                         | Discipline interpretative d'insieme                              | COMI/01        | ESERCITAZIONI CORALI                                 | Formazione corale                                 | LC                        | 18             | 57            | 75         | 3   | 24%                  | ID                  |            |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI                                                     | Discipline compositive                                           | CODC/01        | COMPOSIZIONE                                         | Tecniche compositive                              | LI                        | 20             | 280           | 300        | 12  | 7%                   | E                   | 20         |
|                                                                                         |                                                                  |                |                                                      | Analisi compositiva                               | LC                        | 48             | 152           | 200        | 8   | 24%                  | E                   |            |
|                                                                                         | Discipline musicologiche                                         | CODM/04        | STORIA DELLA MUSICA                                  | Storia e storiografia della musica                | LC                        | 54             | 171           | 225        | 9   | 24%                  | E                   |            |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI                                                | Discipline musicologiche                                         | CODM/04        | STORIA DELLA MUSICA                                  | Metodologia della ricerca storico-musicale        | LC                        | 48             | 152           | 200        | 8   | 24%                  | E                   | 21         |
|                                                                                         |                                                                  |                |                                                      | Letteratura e testi per musica                    | LC                        | 24             | 76            | 100        | 4   | 24%                  | E                   |            |
|                                                                                         | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05        | INFORMATICA MUSICALE                                 | Informatica musicale                              | LC                        | 30             | 20            | 50         | 2   | 60%                  | E                   |            |
| ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI                                                           | Discipline didattiche                                            | CODD/07        | TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA | Tecniche di espressione e consapevolezza corporea | LC                        | 30             | 20            | 50         | 2   | 60%                  | ID                  | 4          |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE                                             |                                                                  |                |                                                      |                                                   |                           |                |               |            |     |                      |                     | 0          |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA |                                                                  |                |                                                      |                                                   |                           |                |               |            |     |                      |                     |            |

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| TOT CFA II anno            | 60  |
| TOT ore di lezione II anno | 344 |
| TOT Esami II anno          | 8   |



TERZO ANNO

| Tipologia delle attività formative                                                      | Area disciplinare        | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campi disciplinari                 | Tipologia di insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore | CFA | Rapporto ore/crediti | Tipologia di valutazione | CFA totali |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|----------------|--------------------------------|------------------------------------|---------------------------|----------------|---------------|------------|-----|----------------------|--------------------------|------------|
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE                                    | Discipline musicologiche | CODM/04        | STORIA DELLA MUSICA            | Storia e storiografia della musica | LC                        | 54             | 171           | 225        | 9   | 24%                  | E                        | 9          |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI                                                     | Discipline compositive   | CODC/01        | COMPOSIZIONE                   | Tecniche compositive               | LI                        | 20             | 280           | 300        | 12  | 7%                   | E                        | 20         |
|                                                                                         | Discipline musicologiche | CODM/03        | MUSICOLOGIA SISTEMATICA        | Estetica della musica              | LC                        | 48             | 152           | 200        | 8   | 24%                  | E                        |            |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI                                                | Discipline musicologiche | CODM/04        | STORIA DELLA MUSICA            | Storia e storiografia della musica | LC                        | 54             | 171           | 225        | 9   | 24%                  | E                        | 9          |
| ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI                                                           |                          |                |                                |                                    |                           |                |               |            |     |                      |                          |            |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE                                             | [ - ]                    | [ - ]          | [ - ]                          | [ - ]                              | [ - ]                     | [ - ]          | [ - ]         | 150        | 6   | [ - ]                | [ - ]                    | 10         |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline linguistiche  | CODL/02        | LINGUA STRANIERA COMUNITARIA   | Lingua straniera comunitaria       | LC                        | 30             | 20            | 50         | 2   | 60%                  | E                        | 12         |
|                                                                                         |                          |                | PROVA FINALE                   |                                    | [ - ]                     | [ - ]          | [ - ]         | 250        | 10  | [ - ]                | E                        |            |

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| TOT CFA III anno            | 60  |
| TOT ore di lezione III anno | 206 |
| TOT Esami III anno          | 6   |

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| TOTALE CFA            | 180 |
| TOTALE ore di lezione | 810 |
| TOTALE esami          | 20  |