**SCHEDA CANDIDATURA**

**Avviso pubblico per la presentazione di proposte progettuali finalizzate allo sviluppo delle misure e) ed f) previste dal punto 6, dell’allegato A, al decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 30 dicembre 2017 – “Piano triennale delle arti”.**

**Progetto relativo al finanziamento della misura f) potenziamento delle competenze pratiche e storico-critiche, relative alla musica, alle arti, al patrimonio culturale, al cinema, alle tecniche e ai media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni.**

**INFORMAZIONI GENERALI ISTITUZIONE SCOLASTICA (in caso di rete, si inseriscono i dati dell’istituzione scolastica capofila)**

|  |  |
| --- | --- |
| CODICE MECCANOGRAFICO |  |
| DENOMINAZIONE ISTITUTO |  |
| TIPO ISTITUTO |  |
| INDIRIZZO |  |
| COMUNE |  |
| CAP |  |
| PROVINCIA |  |
| AMBITO |  |
| TELEFONO |  |
| E-MAIL |  |
| SITO WEB |  |
| NUMERO ALUNNI |  |
| DIRIGENTE SCOLASTICO |  |
| IMPORTO RICHIESTO |  |
| Codice Fiscale |  |
| Conto tesoreria |  |
| Codice tesoreria |  |

|  |  |
| --- | --- |
| l’ISTITUZIONE SCOLASTICA ADERISCE **SINGOLARMENTE** | *(nel caso in cui l’istituzione scolastica aderisca singolarmente, porre una X in questa casella)* |
| l’ISTITUZIONE SCOLASTICA ADERISCE COME **CAPOFILA** DI RETE | *(elencare le istituzioni scolastiche della rete)*   1. Istituto 2. Istituto |

Le scuole coinvolte appartengono al *(porre una X nello spazio a sinistra)*

|  |  |
| --- | --- |
|  | **I CICLO** |
|  | **II CICLO** |

*(Aderire con una X nello spazio a sinistra)*

|  |  |
| --- | --- |
|  | L’istituzione scolastica si impegna a partecipare alle azioni di monitoraggio previste a livello nazionale |

*(Con riferimento all’articolo 5 dell’avviso - Requisiti e caratteristiche specifiche dei progetti), per le seguenti sezioni vengono fornite alcune indicazioni non obbligatorie.*

Contesto di riferimento *(descrivere le caratteristiche specifiche del territorio di riferimento dell’istituzione scolastica/della rete)*

Analisi dei bisogni *(descrivere l’analisi dei bisogni educativi, culturali ed espressivi individuati, nel rispetto dell’identità e della reale vocazione del territorio di riferimento)*

Risorse interne presenti *(descrivere le risorse* *professionali, strumentali, organizzative, didattiche e finanziarie disponibili, anche con riferimento a eventuali protocolli, accordi, convenzioni già esistenti a livello territoriale)*

1. attivazione di forme di collaborazione attraverso reti di istituzioni scolastiche che prevedano lo scambio temporaneo di docenti, utilizzo comune di laboratori, locali, attrezzature, idonei a sviluppare le competenze pratiche relative alla musica, alle arti, al cinema, alle tecniche e ai media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni (**massimo 20 punti**)

|  |
| --- |
|  |

1. livello di collaborazione con istituzioni dell’alta formazione artistica, musicale e coreutica, università, istituti tecnici superiori, istituti del Mibact, istituti italiani di cultura nella progettazione e nell’attuazione del progetto (**massimo 20 punti**)

|  |
| --- |
|  |

1. aderenza delle proposte progettuali alla misura di cui alla lettera f) (articolo 3, comma 1, punto 1.2.) e alle azioni di riferimento (**massimo 25 punti**)

Si riportano le azioni specifiche:

* + attivazione di percorsi laboratoriali, anche interartistici, per la creazione, la realizzazione e la messa in scena di opere originali;
  + realizzazione di prodotti audiovisivi e multimediali a partire dalla conoscenza e dall'approfondimento storico-critico del patrimonio fotografico e cinematografico;
  + realizzazione di contenuti digitali, quali, ad esempio, video, podcast, siti web, app, blog, vlog, basati sulla conoscenza storico-critica del patrimonio fotografico e cinematografico;
  + progettazione di interventi di riqualificazione urbana con azioni creative volte a promuovere e a sviluppare il senso di appartenenza ai luoghi, anche attraverso l'attivazione di laboratori intergenerazionali dedicati ai temi della memoria come strumento di attivazione di presìdi sociali della cultura;
  + realizzazione, a cura degli allievi e/o studenti e con l'eventuale coinvolgimento di esperti, di itinerari e visite delle evidenze e delle testimonianze storiche, storicoartistiche, architettoniche, paesaggistiche e culturali;
  + realizzazione di percorsi didattici dedicati all'approfondimento di temi della cultura umanistica anche attraverso l'uso delle tecniche delle digital humanities, debate, scrittura creativa.

*(Nel compilare questa sezione, possibilmente rispondere anche ai seguenti punti:*

* *dettagliato piano di lavoro, delle attività, dei tempi e delle modalità organizzative;*
* *descrizione delle pratiche, dei prodotti/percorsi creativi, dei materiali didattici che si intende produrre;*
* *descrizione delle modalità di coinvolgimento dei docenti e degli studenti;*
* *descrizione delle azioni di disseminazione.)*

|  |
| --- |
|  |

1. innovatività e fruibilità del progetto, delle pratiche creative e conoscitive proposte, delle metodologie di lavoro ideate a sostegno dell’iniziativa (**massimo 20 punti**)

*(Nel compilare questa sezione, possibilmente esporre anche le metodologie e gli elementi innovativi del progetto)*

|  |
| --- |
|  |

1. impiego delle tecnologie, della rete e produzione di materiali multimediali e contenuti digitali a sostegno dello sviluppo del progetto e della disseminazione e della valorizzazione delle esperienze prodotte (**massimo 15 punti**)

*(Nel compilare questa sezione, possibilmente presentare la tipologia e le modalità di impiego delle tecnologie nella realizzazione e nello sviluppo del progetto e descrivere, se ritenuto necessario, le azioni di disseminazione e valorizzazione dei risultati del progetto)*

|  |
| --- |
|  |

SCHEDA FINANZIARIA DETTAGLIATA

|  |  |
| --- | --- |
| *(Luogo, data)* | **IL DIRIGENTE SCOLASTICO**  *(firma)* |